

„Studium projektowe produktów z wykorzystaniem materiałów tekstylnych realizujących funkcję sprzętu rehabilitacyjnego”

Autor: **Małgorzata Walaszczyk**

Promotor: dr hab. Mariusz Włodarczyk

Promotor pomocniczy: dr Anna Kuźmitowicz

Celem mojej pracy jest stworzenie obiektów wspomagających terapię chorych po udarze mózgu ze spastycznością. Projektuję i realizuję elementy wspomagające, wymuszające wykonywanie wymaganych ruchów i pracę mięśni konkretnych partii ciała. Brak zestawów do ćwiczeń dla tej grupy pacjentów spowodował potrzebę pracy projektowej w tej dziedzinie. Nie ma dostępnych dostosowanych obiektów do tego typu rehabilitacji. Zaistniała potrzeba zainspirowała mnie jako projektantkę.

Moje projekty to próba połączenia wymogów medycznych z aspektami artystycznymi. Dotyk i zmysł motoryczny są podstawowymi elementami definiującymi odbieranie rzeczywistości. Jeśli przetwarzanie zmysłów przebiega nieprawidłowo, wówczas mózg nie pełni swej najistotniejszej funkcji – integracji wrażeń sensorycznych. To jest jedno z głównych założeń moich projektów - dotyk pacjenta. Moja praca jest wynikiem współpracy dwóch wydziałów na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi imienia Władysława Strzemińskiego, Wydziału Wzornictwa i Wydziału Tkanin i Ubioru. Dzięki współpracy projekt zaowocował pełniejszym wykorzystaniem wiedzy dotyczącej wrażeń sensorycznych. Ma to wpływ na wygląd i rodzaj wykorzystanych materiałów, dzianin i elementów tekstylnych. Celem designu jest zrealizować projekt, kierując się konkretną potrzebą. Jest nią w tym przypadku zmiana jakości rehabilitacji pacjentów po udarze mózgu ze spastycznością. Istniejące sprzęty są jednostkowe i mało atrakcyjne. Sale rehabilitacyjne są niewielkie i posiadają skromne wyposażenie. Rehabilitacja osób poudarowych jest żmudna i czasochłonna. Ludzie po udarze są zagubieni i przestraszeni. Zaprojektowanie sprzętu do rehabilitacji po takim schorzeniu wymaga ogromnej odpowiedzialności i ścisłej współpracy z rehabilitantami. W swojej pracy chciałabym udowodnić, że sale rehabilitacyjne nie muszą „straszyć” i przypominać „sal tortur”. Badanie bodźców dotykowych w moim projekcie rozpoczęłam od poszukiwań odpowiedniego materiału tekstylnego, który spełnia wszystkie założenia projektowe dotyczące dotyku. Jeżeli ktoś uczy się od nowa integracji wrażeń sensorycznych, nie może uczyć się ich błędnie. To mogłoby pogłębić patologiczne wzorce ruchowe. Jednym z głównych celów stało się poszukiwanie ciekawych i intrygujących wzorów oddziałujących na zmysły wzorem, kolorem, powierzchnią i kształtem. Dodatkowym bodźcem jest dźwięk.



Autor: Małgorzata Walaszczyk. Obiekt 3D. „Kokon 3”, 2019r.

Autor: Małgorzata Walaszczyk, Obiekt kinetyczny „SFERY”, 100cm/100cm 2019r.

Autor: Małgorzata Walaszczyk, „Wzór 6”, 100cm/100cm, 2019r.



Autor: Małgorzata Walaszczyk, „Wzór 6”, 100cm/100cm, 2019r.

Wszystkie ćwiczenia wymuszają ruch ciała, poprawiają koordynację ruchową. Rozwijają motorykę dużą, poprzez rozwój motoryki dużej rozwija się motoryka mała.

Cel to odtworzenie funkcji motorycznych i wprowadzenie prawidłowych wzorców ruchowych. W połączeniu trzech zmysłów wzroku, słuchu i dotyku. Osoby w trakcie wykonywanych ćwiczeń wykonują pełen ruch ramienia, co wymusza pracę barku i łopatki. Dzięki różnorodności obiektów istnieje możliwość wykonywania ćwiczeń przez kilka osób jednocześnie w dowolnej pozycji ciała. W trakcie wykonywania wszystkich ćwiczeń, nie zależnie od sposobu ich obsługi, wymuszany jest chwyt koncentryczny, bardzo istotny w trakcie terapii osób po udarze mózgu ze spastycznością. Ćwiczenia uatrakcyjniają ciekawe, proste kształty, podstawowa kolorystyka, instynktowna obsługa, wyczuwalna faktura, pobudzająca zmysły poznawcze. Są to ćwiczenia motoryczne i sensoryczne. Wprowadzenie aspektu sztuki do sal rehabilitacyjnych powoduje lepsze samopoczucie i wysoki komfort uciążliwej, żmudnej terapii.

Zdjęcia przedstawiają proces użytkowy wybranych produktów. Chwyt koncentryczny, praca dłoni jak i nadgarstka, ruch skrętny, łatwa powtarzalność, rozwijanie motoryki ciała, dźwięk przy obracaniu, bodźce dotykowe i wzrokowe.



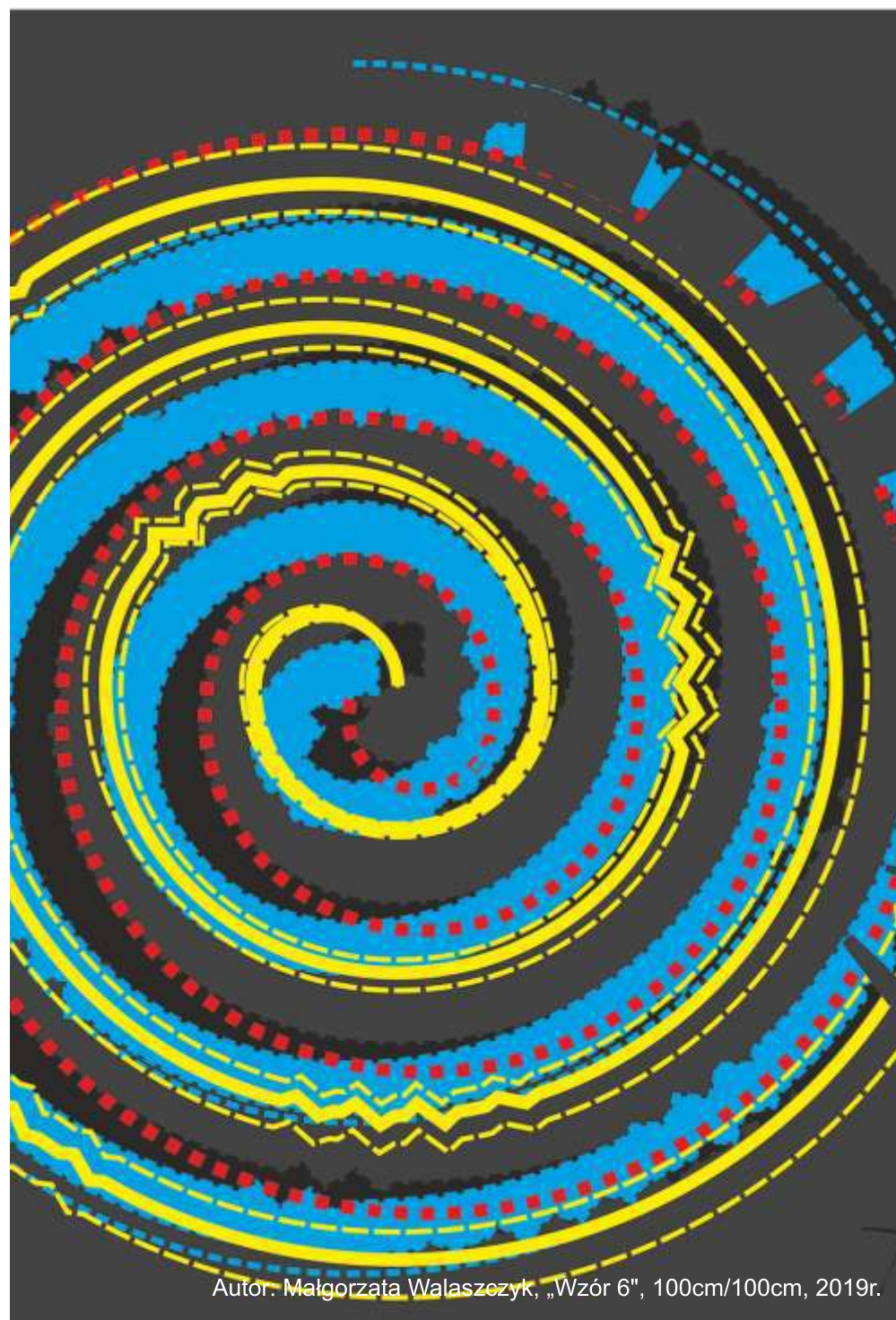
Autor: Małgorzata Walaszczyk, Obiekt kinetyczny „SFERY”, 100cm/100cm 2019r.



Autor: Małgorzata Walaszczyk, proces użytkowy obiektów, 2019r.



Autor: Małgorzata Walaszczyk. Obiekt 3D. „Kokon 3”, 2019r.



Autor: Małgorzata Walaszczyk. „Wzór 6”, 100cm/100cm, 2019r.

